

# Magnús Pálsson,

Kunstner, Reykjavík 03.06.09

Det er sørgelig at det norske kulturdepartementet skal være fanatisk opptatt av å samle alle de store museene i Oslo under ett tak. Ideen synes å være at hele den norske kunstscenen, kunsthåndverket og historien skal kunne sees i løpet av noen få timer. Motivasjonen er å legge effektivt til rette for det moderne jappemennesket som ikke har tid til overs for kunst. Ingen tid til å tenke, glede seg, kjenne etter og meditere over kunst.

For noen år siden fantes det i London kraftige insentiver til å følge denne trenden, da samtidskunsten trengte mer plass. Britene valgte likevel ikke å bryte prinsippet med individuelle museer. De bygde den gamle kraftstasjonen på Bank Side om til nye Tate Modern, utvidet National Gallery med Sainsbury-fløyen og brakte nytt liv til driften av gamle institusjoner som Tate Gallery, Victoria and Albert-museet og til og med National Portrait Gallery. Denne politikken har fungert godt i London og Tate Modern er i dag en av verdens mest suksessrike kulturinstitusjoner.